

Relazione attività 2009

Il Museo Biblioteca dell'Attore svolge la sua **attività istituzionale** di Biblioteca e Archivio, con la quotidiana apertura al pubblico (per un totale di 21 ore settimanali), fornendo a studenti, ricercatori, professori universitari, studiosi, appassionati della materia, attori, scuole di recitazione, compagnie amatoriali e professioniste, materiale per esami, ricerche, tesi di laurea, dottorati di ricerca, testi teatrali, etc.

Contatti e collaborazioni con Enti Culturali, Istituti Universitari e con i DAMS.

Teatro Documento - II parte

Palazzo Ducale, 19 gennaio

Terzo incontro della rassegna su *Il processo di Savona* di Vico Faggi. Relatori Giuseppe Pericu e Paolo Battifora, moderatore Eugenio Pallestrini.

Palazzo Ducale, 16 febbraio

Ultimo incontro della rassegna su *8 settembre* di Enzo De Bernart, Luigi Squarzina e Ruggero Zangrandi. Relatori: Antonio Gibelli e Marcello Veneziani, moderatore Eugenio Pallestrini.

E' prevista la pubblicazione delle relazioni.

Mostra Salvini

Teatro Cargo, 23 gennaio – 9 aprile

Riallestimento, dopo Pieve di Teco, della mostra: *Tommaso Salvini e il Teatro dell'Ottocento*. La mostra ricostruisce, con una serie di pannelli, la vita e l'impegno sia teatrale che patriottico di uno dei massimi interpreti del teatro del "Grande Attore". A cura di Eugenio Buonaccorsi, collaborazione di Federica Natta e personale del CMBA.

Paul Claudel, Cristoforo Colombo a teatro. Una prima mondiale

Sala del Consiglio Provinciale, 19 marzo

Tavola rotonda organizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Genova, incontro-tavola rotonda sulla prima messa in scena di *Cristoforo Colombo* di Paul Claudel realizzata a Genova ad opera del regista Guido Salvini. Intervento di Gian Domenico Ricaldone sul *Fondo Guido Salvini* conservato presso il CMBA.

Giornata di studi su Vito Pandolfi

Aula Magna della Facoltà di Lettere, 24 marzo

In collaborazione con l'Università di Genova, giornata di studi su Vito Pandolfi, illustre studioso di teatro, regista, titolare della prima cattedra di Storia del Teatro a Genova.

Nel maggio 2007 gli eredi di Vito Pandolfi, la moglie Paola e il figlio Libero, hanno donato al Civico Museo Biblioteca dell'Attore l'archivio e la biblioteca volendo in questo modo sottolineare il legame profondo con la città di Genova. Il Fondo archivistico è stato riordinato grazie ad un contributo della Regione Liguria.

Conferenza

Istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento, 25 marzo

Conferenza di Teresa Viziano sul tema: *Adelaide Ristori, da figlia d'arte a simbolo dell'Italia Unita*. In collaborazione con Istituto Mazziniano, Soprintendenza Archivistica per la Liguria, Provincia di Genova.

Pubblicazioni

“Teatro e cinema futurista” di Gian Domenico Ricaldone. Articolo apparso sulla rivista *LePisma*, periodico di informazione libraria e culturale edito dalla Provincia di Genova.

Mostra Luigi Vannucchi

Roma, Casa dei Teatri, 7 aprile

Collaborazione alla realizzazione della mostra, con il prestito di fotografie appartenenti ai Fondi Gastone Bosio e Pasquale De Antonis.

Università Cattolica del Sacro Cuore

Milano, 18 aprile

Master in “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità”. Lezione di Gian Domenico Ricaldone su *L'esperienza del Museo dell'Attore: materiali per una storia del Teatro*.

“Nuit de Musées”

Museo di Sant'Agostino, 16 maggio

In occasione della “Nuit de Musées” visite guidate al Teatrino Rissone e allo Studio di Gilberto Govi. In collaborazione con il Teatro della Gioventù proiezione di un video su Govi e rappresentazione della commedia “Barba e capelli” di Palmerini e Govi.

Donazione Bassano

Gli eredi del critico e autore Enrico Bassano hanno donato al Museo le carte e parte dei volumi relativi all'attività del loro congiunto.

Imparare ad arte

10 settembre

Partecipazione al workshop per insegnanti a Palazzo Ducale - Salone del Maggior Consiglio.

Digitalizzazione video Fondo Fersen

In collaborazione con la Fondazione Fersen e l'Università La Sapienza di Roma è in corso d'opera il restauro e il riversamento su supporti digitali del materiale cine-video appartenente al Fondo Fersen.

Giornata Fersen a Roma

Roma, 29 ottobre – Biblioteca del Burcardo

Conferenza stampa di presentazione della Fondazione Alessandro Fersen con la partecipazione del prof. Eugenio Pallestrini.

Donazioni

Nei mesi di settembre e novembre sono state acquisite due piccole biblioteche: la prima donata dalla dott.ssa Alessandra Musoni, psicoterapeuta ed ex attrice; la seconda dalla signora Rita Loeb, vedova del prof. Carlo Loeb.

Progetto “Archivi della Moda”

Bologna, 19-21 novembre

Partecipazione alla 2.a Conferenza Nazionale degli Archivi organizzata dalla Direzione Generale per gli Archivi del Ministero dei Beni Culturali e dall'ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana). In tale occasione Gian Domenico Ricaldone ha tenuto una relazione sui materiali conservati dal Museo.

Mostra *Omaggio a Gian Franco Padovani scenografo e costumista*

Foyer del Teatro della Corte, 24 novembre – 20 dicembre

Collaborazione del CMBA alla mostra con il prestito di bozzetti e figurini appartenenti all'archivio.

Mostra *La Monaca di Monza*

Milano, Castello Sforzesco, 24 novembre – 21 marzo

Collaborazione alla realizzazione della mostra, con il prestito di fotografie e corrispondenza appartenenti al Fondo Lilla Brignone.

Mostra *Emanuele Luzzati. Fantasie*

Roma, Auditorium Parco della Musica, 6 dicembre 2009 – 6 gennaio 2010

Collaborazione alla realizzazione della mostra con il prestito di materiali appartenenti ai Fondi Luzzati e Fersen.

Pubblicazioni

Sono stati pubblicati due volumi con la collaborazione del Museo:

- *Ora fluente. Del teatro e del non teatro: l'opera di Alessandro Fersen* di Paola Bertlone, Titivillus Editore;
- *Alessandro Fersen e la Commedia dell'Arte* di Roberto Cuppone, Aracne Editrice.

Creazione di un nuovo sito internet

Si sta lavorando alla realizzazione di un nuovo sito, più dinamico, interattivo e esplicativo del patrimonio posseduto dall'Ente. La biblioteca, l'archivio e specialmente il materiale museale avranno maggior rilievo permettendo ai visitatori virtuali di poter conoscere le potenzialità di quanto conservato, nell'ottica di una maggiore apertura e visibilità nei confronti dei possibili fruitori.