



Andrea Porcheddu

Critico teatrale, giornalista, studioso, collabora con diverse testate giornalistiche on line e cartacee (L'Espresso, glistatigenerali.com, Che-fare.com, Lettre International, Radio3Rai). Ha insegnato dal 2002 al 2011 *Metodologia della critica dello spettacolo* alla Facoltà Design e Arti dello IUAV di Venezia. Ha insegnato Animazione Teatrale all'Università della Calabria e Teoria e Tecnica della progettazione pedagogica alla Accademia Silvio d'Amico di Roma. È docente a contratto di Critica del Teatro Sociale d'arte presso il Master Teatro Sociale dell'Università La Sapienza di Roma. È risultato vincitore del bando per la docenza di Metodologia della Critica alla Scuola di Alto Perfezionamento del Teatro Stabile di Roma-Teatro Nazionale per il triennio 2016-2018 e del bando di Metodologia della Critica dello Spettacolo presso la Laurea Magistrale DASS Università La Sapienza di Roma, per l'anno accademico 2016/2017. Dal 2008 al 2016 è titolare dei Laboratori di Critica teatrale per La Biennale Teatro di Venezia. È stato direttore responsabile del bimestrale Teatro/Pubblico, edito dal Teatro Stabile di Torino fino al giugno 2007. Ha collaborato e collabora con diverse testate nazionali: Rai Radio3, RaiSat, RaiUno - Palcoscenico, Il Sole 24ore, L'Unità, Stream Tv, Epolis, DNews, Pubblico,

myword.it, linkiesta.it e succedeoggi.it e ha pubblicato con la rivista Theater Der Zeit di Berlino, con Alternatives Théâtrales di Bruxelles e Zibaldone-Estudios Italianos di Valencia, Glistatigenerali.com, e per il settimanale L'Espresso. È stato direttore artistico del National Theatre of Bahrain - Kingdom of Bahrain (2012), occupandosi delle stagioni di opera e prosa. Ha diretto il Festival "Teatri delle Mura" di Padova dal 2007 al 2009 e ideato e diretto il festival itinerante "Sguardi-Festa del Teatro Veneto" dal 2009 al 2014. È membro di numerose giurie nazionali ed internazionali di settore e fondatore del Premio ReteCritica. Vincitore del Premio CittàImpresa - Fabbricatori di Idee 2012. Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Il respiro di Dioniso: il teatro di Theodoros Terzopoulos* (Luca Sossella editore, 2020); *Altri corpi/ Nuove Danze* (Cue Press, 2019); *Che c'è da guardare? La critica e il teatro sociale d'arte* (Cue Press, 2017); *I due gentiluomini, Un laboratorio a Verona* (Titivillus, 2016); *Teatro Stalla: animali uomini dei. Il teatro della Fondazione Emilia Bosis di Bergamo* (Moretti&Vitali, 2014); *Le Signore Attrici: venti attrici tra vita e teatro* (edizioni Succedeoggi, 2015); *Il caso Valle* (Con Nicola Fano, Edizioni Succedeoggi, 2013); *Questo fantasma, il critico a teatro* (Titivillus, 2010; Seconda edizione 2015); *Macadamia Nutt Brittle:*

il teatro di Ricci/Forte (Titivillus, 2010); *Virgilio Sieni e l'Accademia del gesto del Mediterraneo* (M&M editore, 2011); *La storia e la visione: sessanta anni dell'Accademia Nazionale di Danza* (Gangemi, 2008); *Il falso e il vero: il teatro di Arturo Cirillo* (Titivillus, 2008); *Palermo dentro: il teatro di Emma Dante* (Editrice Zona 2006); *Per una nuova animazione teatrale* (Edizioni Casa Teatro Ragazzi, Torino, 2006), *L'invenzione della memoria: il teatro di Ascanio Celestini* (Il principe costante edizioni, 2005), *Il compagno di banco: scritti su teatro e scuola* (Fabio Croce Editore, 2002), *Adriatico, manuale per un viaggio teatrale nei Balcani* (Edizioni Css Udine, 2001), *Casa degli Alfieri, la terra e la poesia* (Titivillus, 2001), numerosi saggi, sceneggiature e i romanzi *Piccola tragedia, in minore* (Edizioni Fabio Croce, 2000); *Amarti m'affatica* (M&M Editore, 2006) e *Infedele alla linea* (Maschietto Editore 2015). È ideatore e direttore della collana "Guide Teatrali" di Cue Press Editore. Per RaiCinema è co-autore dei documentari *Antigone e l'Impero* (2008) e *L'Italia del nostro scontento* (2009).