

Nome e cognome Alessandro Tinterri
Domicilio via C.G.B.D'Albertis 27/28 16143 Genova
Tel. 010-510574 cell. 3405329331
CF: TNTLSN53P23D969A
E-mail: alessandro.tinterri@unipg.it

Nazionalità Italiana
Luogo e data di nascita Genova, 23 settembre 1953

Laureato in Lettere a pieni voti (110 e lode) nel febbraio 1978 presso l'Università di Genova con una tesi di Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo *Virgilio Marchi architetto scenografo futurista*.

Tra il 1975 e il 1978 lavora al Teatro Stabile di Genova. Dal 1978 al 2004 ha lavorato al Museo Biblioteca dell'Attore, dove dirigeva il settore Biblioteca.

Nell'ambito delle attività promosse dall'ente ha partecipato alla realizzazione di alcune mostre, tra le quali: *La monarchia teatrale di Adelaide Ristori. 1855-1885* (1978); *Sto. Una storia lunga un milione* (1979); *La 'cesta' di Ruggero Ruggeri* (1980); *Pirandello capocomico* (1986); *De Antonis. Un fotografo a teatro* (1998).

Ha preso parte a convegni di studi teatrali o specialmente dedicati al tema della documentazione e della conservazione dei materiali bibliografici e archivistici. In quest'ultimo ambito è intervenuto ai Congressi della Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle, tenutisi a Belgrado (1980), Londra (1985 e 1998), Mannheim (1988), Helsinki (1996).

Dal 1979 al 1990 fa parte del comitato di redazione della rivista "Teatro Archivio".

Dal 1983 collabora come "Special Advisor" all'International Bibliography of Theatre.

Dal 1989 al 2002 è stato iscritto all'Albo dei Giornalisti (elenco Pubblicisti). Ha collaborato con giornali e riviste ("Il Secolo XIX", "la Repubblica", "Lettera dall'Italia", "L'Indice", "l'Unità", "Diario", "Bell'Italia", "Film D.O.C.") e con i programmi culturali della terza rete radiofonica della RAI.

Nel 2002 ha fatto parte della giuria del Genova Film Festival (sezione Obiettivo Liguria).

Negli anni accademici 1987/88 e 1991/92 è stato professore a contratto presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, cattedra di Storia del Teatro (Prof. Claudio Vicentini).

Nell'anno accademico 1994/95 è stato professore a contratto presso l'insegnamento di Letteratura Teatrale Italiana (Prof. Franco Vazzoler) della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova. Ha, inoltre, tenuto lezioni al Politecnico di Milano e nelle Università di Firenze, Genova, Torino, Trento, Bari, Siena, Venezia e Bergamo e tra il giugno 1995 e il gennaio 1996 conferenze presso le Università di Berlino (Freie Universität), Bonn e Münster.

Dal 1999, prima a contratto e dal 2005 come professore associato, insegna Storia del teatro e dello spettacolo e, in affidamento, Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, attualmente Dipartimento di Lettere-Lingue e Storia delle civiltà antiche e moderne. Nel 2012 ha conseguito l'abilitazione a professore di prima fascia.

Nel 2006 crea la Collana Morlacchi Spettacolo, che dirige, insieme con Giovanni Falaschi.

Studio del teatro italiano di Otto e Novecento (sua la voce *Adelaide Ristori* per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani e *The Italian "Grande Attore" and Nineteenth Century Acting*, "Acting Archives", nov. 2012) e di cinema, si è occupato di Pirandello, Bontempelli, Savinio (di cui cura le opere per Adelphi) e Tofano; tra le sue pubblicazioni: *Pirandello capocomico* (con Alessandro d'Amico, Sellerio 1987); *Savinio e lo spettacolo* (il Mulino 1993, Premio I.D.I. Silvio d'Amico); *Savinio e l'Altro* (il melangolo 1999); *Fausto Paravidino* (Morlacchi 2006); *Arlecchino a Palazzo Venezia* (Morlacchi 2009); *Fotogrammi* (Morlacchi 2012).

Ha ottenuto l'abilitazione scientifica alla prima fascia nel 2012, confermata nel 2018.

Presso l'Ateneo perugino è stato promotore delle seguenti lauree h.c.: Luca Ronconi (2003), Edgar Reitz (2006), Roberto Calasso (2013), Nicola Piovani (2022).

Dal 2015 è membro del Consiglio d'Amministrazione del Teatro Stabile dell'Umbria (Presidente Brunello Cucinelli).

Negli anni dal 2015 al 2017 è Consigliere scientifico di Fondazione Ansaldo, contribuendo alle attività della prestigiosa istituzione genovese e alla realizzazione di quattro esposizioni: *L'esposizione internazionale di Genova del 1914* (Sala delle Grida della vecchia Borsa, 2015), *Andrea Doria l'elegante signora del mare* (Museo del Mare, 2016), *Porcellane a bordo: l'arte della tavola e la vita sui grandi transatlantici italiani*

(Biblioteca Universitaria, 2016), *Ludovico Maria Chierici un fotografo genovese di primo Novecento* (Sala delle Grida della vecchia Borsa e Teatro Carlo Felice, 2017).

Dal 2020 fa parte del Comitato Scientifico del Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo di Perugia.

Nel 2021 gli è stato conferito il Premio Internazionale Ivo Chiesa Museo Biblioteca dell'Attore.