



Simone Dragone

Data di nascita: 22/11/1990 | **Luogo di nascita:** Genova, Italia | **Nazionalità:** Italiana |

Sesso: Maschile

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

24/07/2026 – ATTUALE Torino, Italia

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DEL LIBRO, DEL DOCUMENTO, DEL PATRIMONIO CULTURALE (LM-5) Università di Torino

Sito Internet <https://librodocumentopatrimonio.campusnet.unito.it/do/home.pl> |

Campo di studio Archivistica, Biblioteconomia e Patrimonio Culturale

01/11/2020 – 31/10/2023 Genova, Italia

DOTTORATO DI RICERCA (PHD) IN DIGITAL HUMANITIES - ARTE, SPETTACOLO E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI Università di Genova - Dipartimento di Lingue e Culture Moderne

Voto finale Eccellente | **Tesi** Creation Remains. Archivi Digitali, Arti Performative, Processi Creativi

09/2015 – 02/2018 Genova, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) Università di Genova - Dipartimento DIRAAS

Voto finale 110/110 e Lode | **Tesi** Il Milione dell'Odin Teatret. Viaggi, baratti, performances

09/2012 – 12/2015 Genova, Italia

LAUREA TRIENNALE IN DISCIPLINE DELLE ARTI DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (L-3) Università di Genova - Dipartimento DIRAAS

Voto finale 108/110 | **Tesi** "La regina di Golconda" di Gaetano Donizetti e la stagione inaugurale del Carlo Felice.

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICO DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE – PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA – 01/09/2025 – 27/02/2026 – MILANO, ITALIA

Collaborazione nell'ambito della costruzione di un ambiente digitale per la gestione e valorizzazione del patrimonio storico e mappatura dei sistemi esistenti di rappresentazione delle fonti teatrali in rete.

ASEGNISTA DI RICERCA – UNIVERSITÀ DEL SALENTO - DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI – 01/03/2024 – 28/02/2026 – LECCE, ITALIA

PRIN Archives of "Floating Islands". Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily (PI: prof. Francesco Ceraolo)
Programma Terzo Teatro in Puglia (1968-2023). Mappatura, analisi storica e critica, catalogazione digitale

COLLABORAZIONE AL PROGETTO "HELIOPOLIS" – TEATRO AKROPOLIS, GENOVA – 01/2024 – 12/2024 – GENOVA, ITALIA

Le attività svolte all'interno del progetto riguardano la ricerca e critica di fonti archivistiche e bibliografiche e la realizzazione di apparati critico-informativi a supporto delle fonti stesse.

ARCHIVISTA – NORDISK TEATERLABORATORIUM – ODIN TEATRET – 25/04/2019 – 31/05/2022 – HOLSTEBRO, DANIMARCA

- Gestione dell'archivio fisico e di quello digitale
- Ordinamento dei nuovi fondi

- Attività di ricerca
- Gestione contratti di affitto e utilizzo di materiale audiovisivo per musei e mostre
- Servizi di ausilio per ricercatori esterni e compagnie in residenza
- Collaborazione nell'organizzazione di eventi quali festival e rassegne
- Collaborazione nella stesura di progetti europei Creative Europe

DIREZIONE ORGANIZZATIVA IL FALCONE TEATRO UNIVERSITARIO DI GENOVA – IL FALCONE TEATRO UNIVERSITARIO DI GENOVA – GENOVA, ITALIA

Sagioni: 2018/2019; 2022/2023; 2023/2024

● **ATTIVITÀ DIDATTICA**

24/04/2025 – 11/10/2025

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO - UNIVERSITÀ DEL SALENTO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI (Lecce)

Ciclo di lezioni (24 ore) incentrate sulle principali questioni storiche, teoriche ed estetiche del LARP (Live Action Role-Playing)

18/09/2023 – 12/01/2024

Contratto di Supporto alla Didattica per l'insegnamento DOCUMENTAZIONE E ARCHIVISTICA - Università di Genova (DIRAAS)

Contratto di supporto alla didattica per l'insegnamento di Documentazione e archivistica (SSD: M-STO/08- GSD: HIST-04/C), nell'ambito del corso di Laurea in Conservazione dei beni culturali, argomento: "Sistemi di rappresentazione digitale in ambito archivistico e librario".

Titolare del corso: prof. Stefano Gardini

13/11/2023 - Lezione di Supporto alla didattica: Il web archivistico

07/11/2023 - Lezione di Supporto alla didattica: L'applicazione degli standard: i sistemi informativi archivistici

21/09/2023 - Lezione di Supporto alla didattica: Elementi di bibliografia

19/09/2023 - Lezione di Supporto alla didattica: L'ecosistema dell'informazione editoriale

09/2022 – 06/2023

Culture della materia e commissione d'esame per l'insegnamento di Archivistica generale e digitale - Università di Genova (DIRAAS)

Anno Accademico 2022 - 2023

Culture della materia e commissione d'esame per l'insegnamento di Archivistica generale e digitale (SSD: M-STO/08- GSD: HIST-04/C) Titolare del corso: prof. Stefano Gardini

20/04/2023 - Lezione seminariale: I sistemi informativi e il web archivistico

29/03/2023 - Lezione seminariale: Archivistica e arti dello spettacolo

10/05/2022 – 14/05/2022

Conduzione attività didattica all'estero - UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE” DIN BUCUREȘTI (UNATC) (Romania)

Presentazione e discussione di film.

Conduzione di due lezioni-conferenza:

- A History of a Theatre Laboratory through its Archive
- Archiving Theatre and Performing Arts

● **PUBBLICAZIONI**

2025

Creation Remains. Archivi digitali, arti performative, processi creativi

Monografia pubblicata nella collana "Mimesis Journals Book", Torino, Accademia University Press, 2025, 244 pagine, ISBN: 9791255001331

2025

Disegni di Spazio. Dalla carta (per la scena) all'archivio: di-segni, segni e dinamismi del "Brecht dell'Odin"

In G. Leandri (a cura di), IDEa (Innovation Design Application), 2025 Edition, "GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities", Special Edition 2025, Genova, Stefano Termanini Editore, pp. 429-442, ISSN: 1720-075X; ISBN: 9771720075005

Autori: Simone Dragone, Angela Zinno

Link <https://www.stefanotermaninieditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2025-idea/>

2025

L'oggetto-maschera

In "Mantichora. Italian Journal of Performance Studies", vol. 14 (2024), pp. 83-92, ISSN: 2240-5380

2024

Gli strati del documento. I seminari di Grotowski all'Odin Teatret: traduzioni e perdite

In C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), Testimonianze ricerca azioni. Volume Quindicesimo, Genova, AkropolisLibri, 2024, pp. 24-35, ISBN: 978-88-32092-14-1

2024

Organizzazione della conoscenza e teorie della performance: verso una rappresentazione in rete del processo creativo

In G. Leandri (a cura di) IDEA – Innovation Design Application 2024 Edition, Genova, Genova University Press, 2024, pp. 128-143, ISBN 978-88-3618-261-9.

2024

Cartoteca e il CUT di Genova

In L. Cavaglieri, R. Cuppone, D. Orecchia, A. Petrini, D. Tomasello (a cura di), In viaggio con Carlo Quartucci, Accademia University Press, Torino 2024, pp. 3-21, ISBN 979-12-5500-061-7.

2023

La stagione inaugurale del Teatro Carlo Felice: una ricostruzione critica dalle cronache della «Gazzetta di Genova»

In "Atti della Società Ligure di Storia Patria", nuova serie, LXIII (2023), pp. 177-202, ISBN 978-88-97099-93-2 / ISSN - 2037-7134

2023

Documentare, formalizzare e archiviare la prassi dell'immateriale. L'importanza del processo creativo

In "Antropologia e Teatro", N. 16 (2023): Performing arts e dialogo interculturale, a cura di M.Casari, M.Paoletti, U.Naohiko, pp. 109-123, ISSN 2039-2281/18671

2023

Recensione a "Gli archivi delle prefetture: un universo complesso tra storia e amministrazione"

Recensione al volume:

Gli archivi delle prefetture: un universo complesso tra storia e amministrazione, a cura di Annantonia Martorano, Torre del Lago Puccini, Civita, 2022, 168 pp. (Collana di archivistica, documentazione e storia).

in "Nuovi annali della scuola speciale per archivisti e bibliotecari", XXXVII (2023), pp. 291-293, ISBN: A16202301

2021

Giving Life to the Past. Theatre Anthropology at Odin Teatret Archives

● CONFERENZE E SEMINARI

23/05/2025 – 23/05/2025 Università di Genova - DAD (Dipartimento di Architettura e Design)

Partecipazione come relatore e Membro del comitato organizzatore - IDeA (Innovation Design Application) 2025 Edition. Drawing as a tool to investigate, communicate and express emotions

Relazione: Simone Dragone - Angela Zinno, *Disegni di Spazio. Dalla carta (per la scena) all'archivio: di-segni, segni e dinamismi del "Brecht dell'Odin"*

27/03/2025 – 28/03/2025 Università di Catania - DISUM (Dipartimento di Scienze Umanistiche)

Memoria, Trasmissione, Trasformazione. L'Archivio Racconta

Presentazione della piattaforma "Third Theatre in Puglia and Sicily", a cura delle due unità di ricerca del progetto PRIN 2022 PNRR "Archives of Floating Islands. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily". Interventi di Francesco Ceraolo (Università del Salento), Simone Dragone (Università del Salento), Doriana Giudice (Università di Catania), Simona Scattina (Università di Catania).

04/11/2024 – 07/11/2024 Università del Salento, Biblioteca Bernardini – ex convitto Palmieri, Lecce

Organizzazione e partecipazione al Convegno Internazionale in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret. PROSPETTIVE CONTEMPORANEE. TERZO TEATRO, ARCHIVI, REGIA.

Relazione: *Echi di Terzo Teatro in Puglia. Una mappatura.*

24/10/2024 – 25/10/2024 Università degli Studi Link – Roma

Archivi e memoria teatrale nuove prospettive per la fruizione della pratica attoriale

Relazione: Francesco Ceraolo – Simone Dragone, *Archivi esposti e pratiche attoriali. Il caso Lecce*

03/10/2024 – 04/10/2024 Università del Salento - Museo Storico Archeologico, Lecce

Organizzazione di "Ripensare Grotowski. Convegno di Studi", a cura di Francesco Ceraolo, Simone Dragone, Salvatore Tramacere

12/11/2024 – 13/11/2024 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dipartimento delle Arti via Barberia 4

Convegno CUT 2024. Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto

Relazione: *Modalità di conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale delle Arti dello Spettacolo. Il caso LAFLIS (Living Archive – Floating Islands)*

21/03/2024 – 22/03/2024 Università degli Studi di Verona

Veritas filia temporis. Analisi interdisciplinare del rapporto tra verità e finzione. I Convegno del Corso di Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-Artistiche e Storiche dell'Università degli Studi di Verona.

Relazione: *Rimediazioni e rappresentazioni dell'evento performativo. Dalla scena, al video, all'archivio*

14/06/2023 – 18/06/2023 Aarhus University, Aarhus (Danimarca)

Dimensions of Dramaturgy. VI EASTAP International Conference

Relazione: *De-constructing the performance text, Archiving the Creative Process*

20/09/2022 – 24/09/2022 School of Arts and Humanities | University of Lisbon (FLUL), Lisbona (Portogallo)

PERPHOTO International Conference. The Archive, the Body, and the Medium Crossing Photography and Performance in Theory and Practice.

Relazione: Flowers for Torgeir. *Performance as a Re-mediated Photographic Archive*

07/06/2022 – 10/06/2022 The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Varsavia (Polonia)

33rd SIBMAS Conference. Performing the future. Institutions and politics of memory

Relazione: *Representing the identity of a theatre laboratory. From the archive to the digital storytelling*

● **RETI E AFFILIAZIONI**

2025 – ATTUALE Università di Genova - Genova
Consulente Archivio digitale per ilFalcone - Teatro Universitario di Genova

2020 – 2025
Membro del Comitato Editoriale – Journal of Theatre Anthrhopology

2024 – 2025 Vicenza - Teatro Olimpico
Membro del Comitato Scientifico del Laboratorio Olimpico, edizioni 2024 e 2025

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**
Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	B1
DANESE	A2	A2	A2	A2	A2
FRANCESE	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE**

Buone competenze in campo archivistico e biblioteconomico | Digitalizzazione e archiviazione cartacea e digitale | Conoscenza di software OCR (sistema di riconoscimento ottico dei caratteri) | Web Design & Web Development | Audio Editing | Photo Editing | Video Making e Video Editing | Ottima capacità di Public Speaking | Buona conoscenza del pacchetto Office 365 | Propensione al Team Working | Esperienza nell'organizzazione e nella logistica di eventi complessi | Spiccata propensione al problem solving

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

27/02/2025
Borsa di Studio "I grandi maestri del teatro" – Teatro Koreja

Riconoscimento del suo impegno, merito e talento in ambito teatrale, accademico e professionale, in occasione di Ripensare Grotowski giornate internazionali di studio e pratica attorno alla figura del grande Maestro polacco, svoltesi a Lecce dall'1 al 5 ottobre 2024.
Intitolata a I GRANDI MAESTRI del teatro, la Borsa di Studio è finanziata dal Progetto *L'Arte come Veicolo* sostenuta nell'ambito dei Progetti Speciali 2024 Teatro - Art. 44, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. - Ministro della Cultura.

● **HOBBY E INTERESSI**

Buone competenze musicali

Frequenza (7 anni accademici) dell'Accademia Musicale Teresiana di Arenzano, in cui si ricevono lezioni individuali di strumento e lezioni collettive di teoria e solfeggio. Buone capacità nell'eseguire, arrangiare, comporre e improvvisare con la chitarra acustica ed elettrica, ritrovando particolare predisposizione e familiarità con generi quali il blues, il jazz e il rock.

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: A1
Patente di guida: B