



Attività 2024

Il Museo Biblioteca dell'Attore svolge la sua attività istituzionale di Biblioteca e Archivio, con la quotidiana apertura al pubblico (per un totale di 29 ore settimanali), fornendo a studenti, ricercatori, professori universitari, studiosi, appassionati della materia, attori, scuole di recitazione, compagnie amatoriali e professioniste, materiale per esami, ricerche, tesi di laurea, dottorati di ricerca, testi teatrali, etc., e collaborando con Enti Culturali, Istituti Universitari e DAMS.

Premi

11 dicembre. Assegnato *Premio Museo Biblioteca dell'Attore* (categoria del *Premio Internazionale Ivo Chiesa – Una vita per il teatro V ed.*) a Siro Ferrone, docente, critico teatrale, drammaturgo.

Mostre

- *Mostra di documenti, foto, lettere, materiali del Fondo Nino Martoglio* di proprietà del MBA, in collaborazione con il *Comitato Nazionale Nino Martoglio*, presso la sede del MBA, Settembre 2023 – Maggio 2024.
- *Guido Lopez in mano (1924-2024)* a cura di Alberto Cavaglion e Fabio Lopez Nunes, presso la sede del MBA. Sabatino, Roberto e Guido Lopez, di cui ricorre il centenario della nascita; a lui si deve il racconto della sua città attraverso testi sempre presenti nelle librerie come *Milano in mano* che parafrasato dà il titolo a questa mostra documentaria, presso la sede del MBA, Maggio – Settembre 2024.
- *Il Teatro di ricerca internazionale nelle fotografie di Riccardo De Antonis 1978 – 1984*, presso la sede del MBA, Novembre 2024 – Febbraio 2025.

Pubblicazioni

- Prosecuzione del progetto *Adelaide 200 anni sulla scena* (referente prof.ssa Livia Cavaglieri) con la pubblicazione della seconda parte degli atti del Convegno internazionale *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione* (in collaborazione anche con le Università di Firenze e Milano Statale) in “Drammaturgia”, XXI (2024), ns. 11.
- Pubblicazione della tesi/repertorio dei materiali del Fondo Virgilio Marchi, il cui riordino è stato reso possibile grazie ai finanziamenti della DGERIC – Circ. 52/2022. Contributo ottenuto e già rendicontato. *Virgilio Marchi e il suo archivio. Inventario*, a cura di Chiara Lancellotti. Genova: Sagep, 2024.

Collaborazioni con TNG

23 Febbraio. Lezione di Mercedes Martini con gli allievi della Scuola TNG.

13 marzo *Calvino in scena e in mostra* lezione del Prof. Alessandro Tinterri presso l'Aula San Salvatore in Piazza Sarzano. Tale lezione è parte dell'offerta formativa per gli studenti di UniGeSenior (Università della Terza Età dell'Università di Genova).

Eleonora Duse e il teatro all'antica italiana

Il progetto *Eleonora Duse e il teatro all'antica italiana 1924 – 2024: 100 anni dalla morte di Eleonora Duse* a cura di Elisabetta Pozzi è stato realizzato in collaborazione con MBA, Università di Genova DIRAAS e Teatro Nazionale di Genova e sostenuto dal MiC Ministero Italiano per la Cultura, nell'ambito dei Progetti Speciali Teatro 2024.

Si struttura con una serie di incontri pubblici, lezioni per studenti e studiosi, una pubblicazione correlata a una mostra.

Incontri

14 ottobre. Teatro Eleonora Duse. *Eleonora Duse. Storia e immagini di una rivoluzione teatrale*. Mirella Schino in dialogo con Elisabetta Pozzi e Livia Cavaglieri presenta il volume *Eleonora Duse. Storia e immagini di una rivoluzione teatrale* di Mirella Schino. Roma: Carocci 2023.

7 novembre. Foyer Teatro Gustavo Modena. *Eleonora Duse capocomica*. Francesca Simoncini in dialogo con Eugenio Buonaccorsi presenta il volume *Eleonora Duse capocomica* di Francesca Simoncini. Firenze: Le Lettere, 2011.

18 novembre. Teatro Eleonora Duse. *1924: gli anni ruggenti*. Ferdinando Fasce in dialogo con Alessandro Tinterri.

27 novembre. MBA. Marianna Zannoni in dialogo con Emanuela Chichiricò presenta il volume *Illustre Signora Duse, 100 voci dall'archivio dell'attrice* di Marianna Zannoni. Venezia: Marsilio, 2024.

Mostre

Il ritorno della Duse. Nella ricorrenza del centenario della morte di Eleonora Duse mostra dei documenti conservati al MBA. Teatro Eleonora Duse, Ottobre – Dicembre 2024.

Pubblicazioni

Omaggio alla Duse, a cura di Elisabetta Pozzi e Alessandro Tinterri. Perugia: Morlacchi Spettacolo, 2024. Pubblicazione che si inquadra nelle iniziative nella ricorrenza del centenario della scomparsa di Eleonora Duse (1858-1924) da parte del Teatro Nazionale di Genova e il MBA.

Attività con l'Università di Genova

Attività di ricerca

- Prosecuzione della collaborazione al *Progetto di riordino e catalogazione di scenografie e disegni conservati al MBA* (responsabile prof. Leo Lecci DIRRAS).

- Collaborazione con il gruppo di lavoro PRIN 2022 *Performingarts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* (Università di Bologna, Roma Sapienza e Palermo), e in particolare con l'unità locale dall'Università di Genova (proff. Livia Cavaglieri DIRAAS e Marina Romani DIEC).
- Collaborazione con il gruppo di lavoro PRIN 2022 PNNR *GOLA. Representation of gastronomic culture, nutrition and food in the Italian media system. Stardom, material culture, taste 1954-1990* (Università di Torino e Pollenzo), e in particolare con l'unità coordinatrice nazionale (prof. Gabriele Rigola DIRAAS).
- Dottorato in Digital Humanities, collaborazione al progetto di tesi della dott.ssa Monica Canu (*Paesaggio sonoro, creazione e performance: l'impronta ecologica dei suoni ambientali in tre case histories e una nuova realizzazione drammaturgica*, ciclo XXXVII – tutor prof. Roberto Cuppone), in collaborazione con il Teatro del Falcone.

Attività didattica

11 aprile. Lezione e Visita all'Archivio del MBA dei dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche tenuto dai Prof. Stefano Gardini – Gabriele Rigola e Gian Domenico Ricaldone.

17 aprile. Lezione e Visita all'Archivio del MBA degli studenti del Corso di Archivistica Speciale tenuto dal Prof. Enrico Isola.

11 novembre. Lettura drammatica: *Into the Room* da *La camera buia* di Tennessee Williams, a cura di: Angela Zinno, CUT – Teatro del Falcone.

13 novembre. Gengis Khan. Nascosta in piena vista di Patrizia Monaco, a cura di Angela Zinno, CUT – Il Falcone. Introduce Roberto Trovato, UniGe

14 dicembre. Visita all'Archivio del MBA dei dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche tenuto dai Prof. Stefano Gardini e Gian Domenico Ricaldone.

Tirocini

Creazione di progetti e percorsi per gli studenti UNIGE che svolgono l'attività di tirocinio presso il MBA.

Ottobre 2024. *Riordino preliminare del fondo librario dell'attore Ermete Zacconi (1857-1948)*.

Presentazioni di libri in sede

Donatella Bisutti, <i>Erano le ombre degli Eroi</i> . Firenze: Passigli, 2023.	10 gennaio
Antonella Grandicelli, <i>Sylvia Plath</i> . Milano: Morellini, 2022.	17 gennaio
Mario Bianchi, <i>Il teatro ragazzi in Italia</i> . Milano: Angeli, 2022.	18 gennaio
Gianni Fantoni, <i>Operazione Fantozzi</i> . Vimercate: Sagoma, 2023.	5 febbraio
Carlo Pistarino, <i>La spigola nel lago</i> . Genova: De Ferrari, 2023.	8 febbraio

Mario Galeotti, <i>Il mio nome è Moore, Roger Moore</i> . Roma: Weird, 2023.	7 marzo
Riccardo Dellepiane, <i>Rivelazioni</i> . Genova: De Ferrari, 2024.	14 marzo
Massimo Bacigalupo, <i>Bloomsdays</i> . Ostuni: Calamospecchia, 2023.	18 marzo
Roberto Lasagna, <i>Ken Loach</i> . Alessandria: Falsopiano, 2024.	25 marzo
Federica Storace, <i>Madri per sempre</i> . Genova: Erga, 2023.	27 marzo
Mauro Canova, <i>Hermanos</i> . Genova: Termanini, 2023.	3 aprile
Carlo Denei, <i>Festival</i> . Genova: Erga, 2024.	11 aprile
Roberto Lasagna, <i>Stanley Kubrick</i> . Roma: Weird, 2023.	18 aprile
Ariase Barretta, <i>Cantico dell'abisso</i> . Cagliari: Arkadia, 2021.	9 maggio
Carla Costanzi, <i>Storia della vecchiaia nella cultura occidentale</i> . Pisa: Maggioli, 2022.	23 maggio
Mauro Ballerini, <i>Raramente ho scritto Teatro senza la maiuscola</i> . Rionero in Vulture: Photo Travel, 2023.	29 maggio
Marina Orsini, <i>Solchi in ombra</i> . Genova: Il Canneto, 2023.	20 giugno
Paolo Ghelfi, <i>Ferraniacolor</i> . Modena: Il Bulino, 2024. Durante l'incontro, proiezione del documentario <i>Il colore dei sogni</i> , riprese e montaggio di Massimo Fornasier.	16 ottobre
Alessia Cotta Ramusino, <i>100 donne vestite di rosso</i> . Genova: Erga, 2024.	25 novembre

Attività fuori sede

Teatro La Pergola, Firenze 17 maggio. Presentazione di Gianfranco Pedullà, *Silvio d'Amico. Una biografia*. Perugia: Morlacchi, 2023.

Teatro Argentina, Sala Squarzina, Roma 30 maggio. *La riscossa della prosa. Adelaide Ristori, una donna tra il teatro, la politica e la moda*. Conduce Antonio Audino. Intervengono Alessandro Tinterri e Matteo D'Amico. Letture sceniche di Antonio Bannò, Martina Massaro, Sylvia Milton.

Teatro Alighieri, Ravenna 27 settembre. *Romagnola, un racconto in musica ispirato al testo omonimo, alle opere e alla vita di Luigi Squarzina*, elaborazione e regia Elena Bucci, in collaborazione con Fondazione Gramsci Roma e MBA.

Centro Congressuale Hotel Saracen, Palermo 2-5 dicembre. 61° *Convegno internazionale di Studi Pirandelliani Il Teatro d'Arte di Roma con Pirandello Capocomico a cento anni dalla fondazione 1924 – 2024*. Interviene Alessandro Tinterri.

Cicli d'incontri

Gruppo Teatrale l'Atelier – Vite Straordinarie

22 gennaio. *Vite straordinarie. Agatha Christie.*

21 febbraio. *Vite straordinarie. Louisa May Alcott.*

20 marzo. *Vite straordinarie. Edith Piaf.*

17 aprile. *Vite straordinarie. La Resistenza delle donne.*

15 maggio. *Vite straordinarie. Genova per loro.*

9 ottobre. *Il male della guerra. Quando, anche in musica, interrogarsi è necessario.*

28 ottobre. *Vite straordinarie. Wisława Szymborska.*

20 novembre. *Vite straordinarie. Colette.*

12 dicembre. *Vite straordinarie. Samuel Beckett.*

Stefano Termanini Editore – 400 volte (+1) Shakespeare

2 maggio. Lavinia Prosdocimi, *Il first folio padovano.*

5 giugno. Pierangelo Campodonico, *Shakespeare e l'alba del dominio inglese sui mari.*

10 ottobre. Luigi Giannitrapani, *Shakespeare e l'Italia.*

23 ottobre. Mauro Canova, Luigi Giannitrapani, Roberto Trovato, *Il mare nell'opera di Shakespeare.*

Gruppo di lettura coordinato da Patrizia Ercole – Falliti in scena 2023/2024

19 Ottobre 2023. *Harold Pinter*

23 Novembre 2023. *Bertold Brecht*

25 Gennaio 2024. *Arthur Miller*

14 Marzo 2024. *Arnold Wesker*

18 Aprile 2024. *Jean Genet*

Gruppo di lettura coordinato da Patrizia Ercole – Follie 2024/2025

17 Ottobre 2024. *Svetlana Aleksievič*

21 Novembre 2024. *Carlo Goldoni*

Visite guidate

Il personale del Museo è a disposizione per le visite guidate che saranno organizzate durante l'anno e rendicontate nella relazione finale delle attività 2024.

26 marzo. Visita guidata Gruppo UNITE Sampierdarena – Buranello - 13 persone

8 aprile. Visita guidata al teatrino Rissone e poi al MBA di 15 studenti della Scuola del TNG, III accompagnati dal Prof. Matteo Spiazzi

30 settembre. 1° visita guidata di 23 soci dell'Associazione "Genova a piedi".

28 novembre. 2° visita guidata di 27 soci dell'Associazione "Genova a piedi".

Rapporti con il MIC

- Catalogazione in SBN: richiesta di contributo per la catalogazione di circa 700 volumi del Fondo Sandro Ambrogio (fondatore di Filmstory, primo cineclub genovese) e di circa 1200 volumi del Fondo Piero Pruzzo (critico, saggista, storico del cinema, fondatore e presidente emerito del Gruppo Ligure Critici Cinematografici). Con questo nuovo progetto si intende terminare la catalogazione dei testi di ambito cinematografico afferenti alle due importanti donazioni a completamento dell'inserimento in SBN degli oltre 4.000 DVD e 4000 libri effettuato negli anni precedenti sempre grazie al contributo della DGEric. Tali fondi integrano i volumi della Biblioteca del critico e storico del cinema Roberto Chiti, ricevuti in dono nel 1998 e già catalogati in SBN.
- Richiesta di finanziamento alla DGA per un primo intervento di catalogazione e riordino con redazione di strumenti di corredo informatizzati del Fondo "Annibale Ninchi", attore e autore drammatico (notificato dalla Soprintendenza Archivistica della Liguria nel 2007). L'intervento su questo importante Fondo archivistico permetterà di mettere a disposizione degli studiosi e della comunità scientifica nuovi e aggiornati strumenti di corredo e di avviare la rivalutazione della figura di Annibale Ninchi, attore dalle notevoli capacità, ma un po' dimenticato dagli studi teatrali e dello spettacolo. Saranno inoltre inseriti i dati relativi alla descrizione del Fondo Annibale Ninchi in SIUSA e nel percorso tematico dedicato a "Gli archivi dello spettacolo"
(https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/siusa/pagina.pl?RicVM=percorsi_tem).

Collaborazioni con Enti

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

13 marzo. Lezione Storia della fotografia tenuta dal Prof. Federico Pitto.

11 aprile. Incontro/lezione degli allievi del Corso di Storia della Scenografia, tenuto dalla prof.ssa Francesca Marsella.

Teatro Akropolis

21 ottobre. Seminario del prof. Marco De Marinis nell'ambito del Festival Testimonianze Ricerca Azioni XV.

Istituto per il Teatro e il Melodramma - Fondazione Cini - Venezia

Collaborazione alle celebrazioni ufficiali relative al *centenario della scomparsa di Eleonora Duse (21 aprile 1924)*. Coinvolgimento del MBA nell'allestimento di una mostra, dedicata alla ricezione internazionale dell'attività teatrale della Duse, da allestire presso Palazzo Cini e nella pubblicazione del relativo volume.

Università di Torino – DAMS.

4 marzo. Incontro con Gian Domenico Ricaldone nell'ambito di *Spirits in the material world. Percorsi di cultura materiale nella popular culture*.

Workshop finale del progetto Grant for internationalization. Cultura materiale e progetti Prin 2022/ prin 2022 PNRR-DAMS.

Festival dell'Eccellenza al Femminile

4 aprile. Presentazione bando *Premio Ipazia* Miglior attrice II ed.

Novembre 2024. Adesione in forma di partenariato alla XX Edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile- Next Generation Women – Ruoli, a Genova dal 15 ottobre al 13 dicembre 2024.

Presentazioni

30 ottobre. Silvana Zanovello, *Da Genova al mito – i fantasmi di Venere*, Genova: De Ferrari, 2023.

6 novembre. Petra Selva Nicolicchia, *È di scena la Corte, il rito processuale tra giustizia e drammaturgia*. Torino: Seb, 2023.

Convegni

7 novembre. *La parità di genere nello spettacolo*.

Lecture drammatiche

Theatre Audience Development dedicato agli studenti dell'Università. Tre percorsi di drammatizzazione in lettura avvicineranno gli studenti al Teatro come lettori e interpreti.

11 novembre. *Into the Room* da *La camera buia* di Tennessee Williams, a cura di Angela Zinno, CUT – Il Falcone. Introduce Roberto Cuppone, UniGe.

12 novembre. *Il sogno di Maneva* di Valentina Fantasia, a cura del Festival dell'Eccellenza al femminile. Introduce Silvana Zanovello, Giuria Premio Ipazia.

13 novembre. *Gengis Khan. Nascosta in piena vista* di Patrizia Monaco, a cura di Angela Zinno, CUT – Il Falcone. Introduce Roberto Trovato, UniGe.

Premi

4 dicembre. Premio alla Nuova drammaturgia XIII ed. e alla Miglior attrice II ed.

GEDI Digital per RAI Cultura

20-21 maggio. Riprese per docufiction su Luca Delfino presso l'Archivio e la Biblioteca del MBA.

RAI Cultura

25 settembre. Riprese per il documentario *In Scena / Appunti su Paolo Stoppa* di Barbara Pozzoni Onore, prima TV per RAI5 mercoledì 18 dicembre 2024

25 settembre. Riprese per il documentario *In Scena / Alberto Lupo* di Monica Onore, prima TV per RAI5 19 dicembre 2024

24 ottobre. Prima TV per RAI Storia di *Passato e Presente. "Adelaide Ristori, la diva dei due mondi"* di Davide Frasnelli. Il MBA ha collaborato fornendo il materiale fotografico e documentale.

Museo d'Arte Orientale Davide Chiossone

25 maggio. Presentazione del libro di Carmen Covito, *Sadayakko, la Duse del Giappone*. Bologna: Clueb, 2023 per la redazione del quale la scrittrice si è avvalsa delle collezioni del MBA e del supporto scientifico del personale.

Donazioni

Giunio Lavizzari Cuneo – Costumi, materiale di scena, locandine e copioni di Gilberto Govi.

Giorgio Oddone – Copioni di Enrico Scaravelli in lingua genovese.

Luigi De Fraia – Copioni di Emilio Del Maestro in lingua genovese.

Donazione Merello – Supporti fonografici.

Donazione Anna Laura Messeri – Eredi universali della Professoressa Messeri.

Catalogazione in SBN

- *Catalogazione nuovi acquisti* – Fondo emergenze Istituzioni culturali anno 2023– MiC2024. Catalogazione dei nuovi acquisti effettuati nell'anno 2023, grazie al Contributo del MiBACT effettuata dal personale.
- *Catalogazione Fondo Ambrogio* – Gennaio – Marzo 2024. Catalogazione di 1012 volumi della Biblioteca Sandro Ambrogio, raccolta di pubblicazioni di cinema, teatro, romanzi di avventura e fumetti a continuazione dell'inserimento in SBN degli oltre 4.000 DVD e 3000 volumi effettuato negli anni precedenti da personale esterno sempre grazie al contributo della DGERic.

Progetti finanziati dalla Direzione Generale Archivi

- Completamento del riordinamento, catalogazione e digitalizzazione del Fondo di Sabatino Lopez, donato dagli eredi in più fasi e notificato dalla Soprintendenza Archivistica nel 2004 e nel 2019.

Collaborazione a progetti transizione digitale PNRR

Università la Sapienza - Archivio Gerardo Guerrieri – Roma

Continua la collaborazione al Progetto del *Teatro Club per la digitalizzazione degli archivi*. Altri partner: Fai Basilicata, Fondazione Zètema di Matera.

Fondazione Franco Zeffirelli – Firenze

Continua la collaborazione al Progetto della *Valorizzazione dell'Archivio Zeffirelli*. L'obiettivo perseguito, ovvero quello di creare e implementare, in termini di fruizione digitale e tecnologica, con strumenti innovativi ed efficaci, un prezioso presidio culturale, concorrendo a rendere accessibile un patrimonio di contenuti e informazioni di considerevole valenza storica.

Teatro Akropolis

Collaborazione alla realizzazione di un *Archivio digitale dedicato alla Performance*. Altre realtà coinvolte nel progetto: Associazione Mechrì (Milano, fondata e diretta dalla studiosa Florinda Cambria e dal filosofo Carlo Sini) - Malagola - Scuola di vocalità e centro studi internazionale sulla voce (Ravenna, diretta da Ermanna Montanari, Teatro delle Albe, e Enrico Pitozzi, di Bologna) - Archivio Carmelo Bene (Lecce) - Fondazione Alessandro Fersen (Roma) - Archivio Kazuo Ohno (Bologna).

Altre Attività

24 gennaio. Dibattito e proiezione del documentario *Tutti in scena* (2021) di Laura Caparrotti

3 aprile. Intervento di Gian Domenico Ricaldone al Centro Civico Buranello sul Fondo Govi, in occasione della proiezione di *Colpi di Timone*.

22 maggio. Conversazione Gabriella Airaldi, Fabio Lopez Nunez, Alessandro Tinterri, *I Lopez a Genova* in occasione della mostra allestita presso il MBA.

20 settembre. *Figurina Genovesi, Ricordo di Claudio Bertieri*. A cura della Fondazione Novaro

18 ottobre. Presentazione dell' Archivio Ivo Saglietti.

14 novembre. Incontro-spettacolo con Vito Molinari dal titolo "TECHE,TECHE,ME", *LE MIE TECHE*"Festeggiando i suoi 95 anni.Regista fondatore della televisione italiana, racconta la sua tv, il suo teatro, i suoi libri.

2 dicembre. Istituzione e presentazione alla cittadinanza del *Comitato per la conservazione e il rilancio del teatro in lingua genovese*. Vedi Donazioni Oddone, De Fraia, Lavizzari.

5 dicembre. Trentennale della scomparsa di Gian Maria Volonté – Incontro-spettacolo con Sandro Bobbio: *Quelli di Via del Campo, 50 giorni a Genova con Volonté nel 1981*.

9 dicembre. Intervista alla Professoressa Livia Cavaglieri su Claudia Lawrence per la messa in onda di un documentario. A cura di Marco Beljulji e Alessandra Bordino.

14 dicembre. ASSEFA GENOVA ODV. Racconti di viaggio. Volontari raccontano il loro viaggio in India attraverso foto e filmati.

Conferenze stampa

13 giugno – Teatro dell'Ortica.

18 settembre – Teatro Sipario Strappato.

27 novembre – Christian Olcese presenta il suo spettacolo *Le voci (Sole)*, sulla violenza digenere, in cartellone al Teatro Akropolisin dicembre.