Curriculum - Gian Domenico Ricaldone

Nato a Genova il 20 luglio 1959.
Funzionario Responsabile dell'Archivio del Museo Biblioteca dell'Attore.

Già titolare di uno Studio fotografico professionale, membro del Direttivo del Centro Ligure di Storia Sociale e dirigente a livello cittadino dell'Associazione Guide e Scout Cattolici Italiani (AGESCI).

Negli anni 1987 - 1988 ha partecipato al progetto Videodisco di schedatura e informatizzazione dell'archivio fotografico dell'Archivio Storico Ansaldo, oggi Fondazione Ansaldo.

Assunto al MBA il 2 gennaio 1989, nel 2006 è divenuto Responsabile dell'Archivio.

E' membro ordinario dell'ANAI, Associazione Nazionale Archivistica Italiana.

Ha curato diverse mostre, pubblicazioni e inventari relativi ai fotografi Giorgio Bergami, Gastone Bosio, Pasquale De Antonis, Mario Nunes Vais.

Ha curato altre mostre, pubblicazioni e inventari, a titolo di esempio, su Silvio d'Amico, Alessandro Fersen, Vittorio Gassman, Paolo Giacometti, Gilberto Govi, Alberto Lionello, Umberto Onorato, Gianni Polidori, Tommaso e Guido Salvini, Sergio Tofano, Lina Volonghi, Ermete Zacconi.

In ultimo, nel 2022 è stato co-curatore della mostra (e della relativa Guida) dal titolo "I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda" tenutasi a Palazzo Nicolosio Lomellino. Evento UNESCO 2022 in cui erano esposte numerose fotografie ottocentesche oltre a tre splendidi dagherrotipi.

Annualmente tiene lezioni per i corsi universitari di "Storia della Fotografia", "Archivistica generale" e "Archivistica Speciale". Ugualmente per i corsi dell'Accademia Ligustica di "Fotografia analogica" e "Fotografia di Scena".

Ha scritto saggi sulle collezioni archivistiche e fotografiche del MBA pubblicati in volumi collettanei.

Ha fatto conferenze, interventi e presentazioni a convegni di rilevanza nazionale e internazionale ed è stato docente a contratto in Master universitari di I livello dell'Università Cattolica di Milano e dell'Università degli Studi di Genova.

È cultore di storia della fotografia del XIX e XX secolo e collezionista di attrezzature fotografiche. La sua biblioteca privata conta più di 1200 volumi di argomento fotografico. Dopo aver lasciato lo studio fotografico professionale continua a fotografare per passione.